



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE VILLA ALEMANA

Ciudad de la Eterna Juventud

1926 2026

TEATRO POMPEYA
TEATRO MUNICIPAL
POMPEYA
100 AÑOS

REVISTA CONMEMORATIVA

UN SIGLO DE HISTORIA

PATRIMONIO DE VILLA ALEMANA

MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL

WWW.MUNIVILLALEMANA.GOB.CL



100 AÑOS

DE UNA HISTORIA QUE NOS PERTENECE

Durante 100 años, el Teatro Pompeya ha vivido su propia gran historia. En sus primeras décadas recibió zarzuelas, operetas, orquestas y distintas expresiones de las artes escénicas; con la llegada del cine, desde los años '40 su sala se transformó también en punto de encuentro para quienes llegaban a maravillarse frente a la pantalla. En 2009 fue declarado Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico, y tras el terremoto de 2010 fue restaurado para volver a abrir sus puertas a la comunidad en 2012.

Pero tal vez su historia más profunda no esté solamente en esos grandes acontecimientos. Está también en aquello que nunca apareció en los diarios.

¿Quién no se ha citado en sus portales, entrado a disfrutar una obra o simplemente pasado frente a él camino a alguna parte? Así como nosotros nos hemos sentado en sus butacas para disfrutar un espectáculo, durante un siglo el Pompeya ha sido también el espectador silencioso de esa enorme obra que es la vida de Villa Alemana. Ha visto pasar generaciones y, con ellas, una ciudad entera y miles de fragmentos de nuestras propias biografías.

Este 25 de septiembre se cumplen 100 años desde su inauguración, en 1926, y el teatro sigue aquí como un lugar que sentimos nuestro en el que se ha ido construyendo una historia común: La historia del Pompeya, la historia de Villa Alemana y, después de 100 años, una historia que nos pertenece a todos.

En estas páginas

Recorremos los orígenes, sus historias, sus secretos y los grandes hitos de un siglo de vida del Teatro Pompeya. También miramos hacia el presente y futuro, con las actividades y celebraciones en su Centenario, y dedicamos un lugar especial a nuestra gente y sus cariñosos saludos.

Porque estos 100 años no cuentan solamente la historia de un teatro. También cuentan una parte de la historia de Villa Alemana y de todos quienes la han vivido.

CONTENIDO

Pamela Boltei
Juan Carlos Riveras

FOTOGRAFÍA

Francisco Fuenzalida
Camila González

PORTADA

Humberto Arancibia

DISEÑO & DIAGRAMACIÓN

Fernanda Oyarce

Unidad de Comunicaciones
Departamento de Cultura y Patrimonio

Septiembre 2026

Ilustre Municipalidad de Villa Alemana

Escanea este QR para
más información



Un lugar que es para siempre



Nelson Estay Molina | Alcalde Municipalidad de Villa Alemana

Hace 100 años, el Teatro Pompeya se convirtió en un ícono de Villa Alemana. No sólo por su arquitectura o por ser un espacio de arte, encuentro y alegría, sino porque durante décadas fue uno de los principales pasatiempos de la ciudad. Por eso, está lleno de historias que quedarán para siempre acá.

Que sea Monumento Histórico Nacional, de propiedad municipal y público, es un valor que no todas las ciudades pueden contar. Por estas butacas han pasado miles de personas; aquí nacieron amistades, amores y familias. La familia Composto tuvo la visión de levantar un teatro para una ciudad pequeña, pero con enorme potencial. Se preguntaban por qué Viña del Mar tenía un teatro y un parque y nosotros no. Así nacieron el Pompeya y también el actual Parque Carlos Longhi Ruiz. Un siglo después, esa visión sigue viva.

Cuando hablo del Pompeya, los recuerdos se agolpan en mi mente. Para mí, sentarme acá es volver a la infancia: a la galería, porque muchas veces no alcanzaba para más; a juntar monedas para una entrada; a venir a disfrutar una película, la amistad y ese ambiente de un teatro siempre lleno, cuando había pocos televisores y el Pompeya era el gran lugar para encontrarse y entretenerse.

Miro estas mismas tablas y me pregunto cuántas personas y artistas han pasado por ellas, cuántas historias dejaron aquí. A todos ellos también debemos agradecer que este teatro siga siendo hoy un espacio municipal y abierto a toda la comunidad.

Cumplir 100 años es un logro del Pompeya, de Villa Alemana y de todos quienes lo hemos hecho parte de nuestra vida. Mi invitación es a comprometernos con la cultura, cuidarlo y mantenerlo siempre vivo, para que en 100 años más siga siendo este lugar de encuentro, memoria y cariño que pertenece a todos.



EMILIO DE LA CERDA

Subsecretario de Patrimonio Cultural y Presidente del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

Quiero mandar un saludo muy cariñoso a toda la ciudad de Villa Alemana por los 100 años del Teatro Pompeya. Un teatro que el año 2009 fue declarado Monumento Histórico, eso es una categoría de Monumento Nacional no sólo por sus atributos arquitectónicos urbanos, sino que por sobre todo por el valor social de una comunidad que sigue viva ligada al teatro.

Este teatro tiene historias antiguas, de los abuelos, incluso de los bisabuelos de hace 100 años, pero también hoy día está vivo como un proyecto de renovación que sigue con la comunidad muy viva.

Ojalá sean 100 y 200 años más para el Teatro Pompeya y su comunidad.



FRANCISCO UNDURRAGA

Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Con motivo de la conmemoración de los 100 años del Teatro Pompeya de Villa Alemana, extendiendo un afectuoso saludo a todas las personas que han sido parte de su historia y han contribuido a preservar este valioso Monumento Histórico.

Mis felicitaciones a quienes han sido parte de esta historia y trabajan por mantener vivo este gran espacio cultural.



TEATRO MUNICIPAL POMPEYA

Desde su inauguración, el **25 de septiembre de 1926** y hasta el día de hoy, el Teatro Pompeya sigue siendo uno de los principales símbolos de Villa Alemana. **Declarado Monumento Histórico en 2009**, el edificio ha acompañado por un siglo la vida cultural y social de la comuna, convirtiéndose en un punto de encuentro para distintas generaciones y en una pieza fundamental de la identidad villalemanina.

1

1914

Domingo Composto llega a Villa Alemana



El inmigrante italiano Domingo Composto, proveniente de Sicilia, llega a Villa Alemana. Su historia quedaría años más tarde estrechamente ligada al desarrollo cultural y urbano de una comuna que, en ese entonces, mantenía un carácter mayoritariamente rural.

2

1925 **De un incendio nace una idea**

Un incendio afecta un terreno de Domingo Composto en pleno centro de Villa Alemana. Tras el siniestro, decidió impulsar un proyecto que cambiaría la historia de la ciudad: construir un moderno teatro con portales y locales comerciales, encargando su diseño a los arquitectos Aquiles Landoff y Renato Schiavon, quienes paralelamente trabajaban en la construcción del Teatro Municipal de Viña del Mar.



3

1926 **El Teatro Pompeya abre sus puertas**



Se inaugura el Teatro Pompeya, convirtiéndose en el **primer teatro estrenado en el territorio que actualmente conforma la provincia de Marga Marga**.

Su apertura, durante la alcaldía de don Marcelino Sepúlveda, significó un importante avance para un Villa Alemana que comenzaba a crecer y proyectarse. Desde sus primeros años, el recinto se convirtió en escenario de espectáculos y en uno de los principales espacios de reunión de la comunidad.

Las artes llegan al Pompeya

Durante sus primeras décadas de funcionamiento, por el escenario del teatro pasaron **zarzuelas, operetas, orquestas filarmónicas y distintas expresiones de las artes escénicas**.

El Pompeya comenzó a ocupar un lugar central en la vida cultural y social de Villa Alemana, acompañando el crecimiento de la ciudad y convirtiéndose en punto de encuentro para generaciones de vecinos.

4

1940 - 1970 **El teatro como sala de cine**



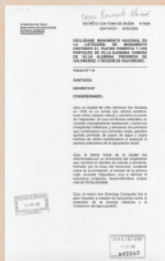
Con la masificación del cine en Chile durante los años '40, el teatro Pompeya incorpora las exhibiciones cinematográficas a su programación.

Ir al cine se transforma en un panorama tradicional para las familias villalemaninas, con **funciones de matiné, vermut y noche**: películas infantiles por la mañana, familiares durante la tarde y producciones para adultos en horario nocturno.

5

2009 **Monumento Histórico**

Después de más de **80 años formando parte de la vida de Villa Alemana**, el Teatro Pompeya recibió el reconocimiento oficial a su valor histórico, arquitectónico y social. El **24 de marzo de 2009**, mediante el **Decreto N.º 88**, el Teatro Pompeya y sus Portales fueron declarados **Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico**.



La declaratoria culminó un proceso **iniciado en 2008**, cuando la Municipalidad de Villa Alemana solicitó formalmente su protección patrimonial. El reconocimiento destacó no solo las características arquitectónicas del conjunto, sino también el papel que había adquirido como punto de encuentro y escenario de la vida urbana de la comuna.

El decreto protegió una superficie de 4.230,59 m² y dejó una definición que resume el lugar que el Pompeya ocupa en la identidad villalemanina:

“

*El Teatro y los Portales son el corazón de la ciudad.
Decreto N.º 88, declaratoria de Monumento Histórico, 2009.*

“

Este era el panorama de la ciudad. Había funciones para niños los domingos y cine durante toda la semana. El Teatro Pompeya le daba vida a Villa Alemana.

Nelson Estay Molina | Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Villa Alemana

6

2010 **El terremoto obliga a cerrar sus puertas**

Hasta ese año, el Teatro Pompeya había permanecido bajo la administración de la familia Composto.

El terremoto del 27 de febrero de 2010 provoca importantes daños estructurales en el inmueble y obliga al histórico recinto a cerrar sus puertas.

Frente al riesgo de perder uno de los edificios más representativos de Villa Alemana, comienza una nueva etapa orientada a su recuperación y protección.

7 2011 Comienza su recuperación patrimonial

La Municipalidad de Villa Alemana impulsa un proyecto de restauración patrimonial cercano a los **\$830 millones**, financiado mediante el **Programa Puesta en Valor del Patrimonio**.

En este proceso, el municipio adquiere el Teatro Pompeya, permitiendo asegurar su conservación y avanzar en la recuperación de un espacio fundamental para la historia y la identidad de la comuna.

9 2012 Un patrimonio que 2026 permanece vivo

Tras su reapertura, el Teatro Municipal Pompeya continúa acogiendo actividades culturales, artísticas y encuentros ciudadanos, renovando el vínculo entre el histórico edificio y la comunidad.

Sus tablas, graderías, fachada y portales siguen siendo testigos de nuevas generaciones y de una ciudad que continúa encontrándose en torno a uno de sus principales símbolos.

8 2012 El Pompeya vuelve a la comunidad

Luego de las obras de restauración, el **Teatro Pompeya reabre sus puertas el 29 de octubre de 2012**.

La recuperación permite devolver a Villa Alemana uno de sus espacios culturales más importantes y comenzar una **nueva etapa como teatro municipal**, manteniendo vivo un patrimonio que había acompañado durante décadas a la ciudad.

Actualmente, el teatro cuenta con **293 butacas** -189 en el primer nivel y 104 en el segundo nivel- y un escenario de 9,10 metros de ancho y 8,01 metros de profundidad, el que todas las semanas recibe actividades culturales de acceso para toda la comunidad de Villa Alemana.

10 2026 El Teatro Pompeya cumple 100 años

Hoy el Teatro Municipal Pompeya conmemora su centenario.

Después de espectáculos, funciones de cine, terremotos, restauraciones y miles de historias compartidas, el recinto continúa siendo uno de los principales espacios patrimoniales de la Región de Valparaíso y un símbolo inseparable de Villa Alemana.

Su centenario no solo celebra la permanencia de un edificio: celebra **100 años de recuerdos, cultura, encuentros e identidad contruidos junto a la comunidad**.



Teatro Pompeya... 100 años de historia

Hugo Terán | Director Radio Cadena Musical Prat

Cabe destacar el carácter visionario de don Domingo Composto. A mediados de la década del '20 el futuro de Villa Alemana era bastante incierto. Se había logrado en 1918 la primera denominación de comuna, lo que se perdería en 1928 recuperándose en 1933. El centro de la ciudad contaba con modestas construcciones, tanto fue así que don Domingo idea la construcción del Teatro y su Portal al quemarse en violento incendio elementales viviendas ubicadas en su terreno.

Puesto en funcionamiento en la época del cine mudo, su primera película fue "El Hombre Mosca", actualmente restaurada. En los años siguientes hubo que hacerle algunas modificaciones, como la eliminación de sus palcos laterales.

Correspondía a su hijo Ítalo Composto continuar con su funcionamiento y cuidado, sin embargo, tuvo que eliminar su escenario original para instalar la pantalla panorámica o Cinemascope. Felizmente, la preocupación por la conservación del teatro de las autoridades siguientes ha sido constante.

Para nosotros, el Teatro Pompeya ha sido parte de nuestras vidas. Cuando niños, desde la galería, veíamos los rostros tatuados en yeso, en la parte superior del escenario que identificaban

el drama, la comedia, y la tragedia. En mi juventud no olvidé la película chilena "Música en mi corazón" donde Carmen Barros cantaba "Amorcito mío" -grabación que aún conservo-, quien después encarnara a la "Carmela" en la "Pérgola de las flores". Allí se exhibiría el "Hechizo del trigo" con la actuación de Ana María Lübbert Vergara, integrante de la familia de don Carlos Longhi. Recuerdo también a don Ítalo en la entrada con la cabeza erguida y las manos atrás... y cuando me veía pasar me pedía pusiera en la Cadena Musical Prat los tangos interpretados por la Banda de la Fuerza Aérea Argentina.

Al indagar sobre la historia de Villa Alemana en pasadas décadas me llamó la atención las palabras de don Domingo Composto en su inauguración:

"Es para vosotros todos, tomadla bajo vuestra protección...dispensadle cariño y afecto. Aquí no solo tendréis una sala para el esparcimiento del espíritu... tan necesario para las fatigosas tareas del día. Aquí tendréis una casa propia para vuestras veladas, para vuestros actos culturales, para aquellas manifestaciones que quieran hablar de lo propio y expresarse como soberanos de la opinión. Tomadla... dispensadle cariño y no desdeñéis vuestro afecto".

Columna de Opinión

CRÓNICAS DE VILLA ALEMANA

NOTICIAS - SUCEOS
COMENTARIOS

INFORMACIÓN DE INTERÉS LOCAL
♦♦♦♦

SECCIÓN GENERAL
PÁGINA 13

¡HA OCURRIDO UN ACCIDENTE EN EL TEATRO!

Una función a beneficio de Bomberos terminó, inesperadamente, con parte del escenario del Pompeya por el suelo

Hace muchos años, cuando el Teatro Pompeya aún era el principal punto de encuentro cultural y social de nuestra ciudad, ocurrió una anécdota que por décadas fue contada de boca en boca, pero que nunca fue publicada en los diarios de la época. Permanece, hasta hoy, como una historia oculta del viejo Pompeya.

El teatro, construido en 1926, no tenía capacidad para instalar una pantalla más grande, por lo que don Ítalo Composto adelantó el telón hacia la platea, perdiendo algunas butacas y su escenario original. En su reemplazo, se levantó un armazón de madera para los espectáculos en vivo. Debejo de él estaban los camarines, sin cortina, desde donde las artistas salían equilibrándose, muchas veces, con enormes tacos altos.

En una oportunidad, don Ítalo facilitó gentilmente su teatro al Cuerpo de Bomberos para una función a beneficio en una mañana de domingo. Los voluntarios pidieron colaboración a artistas comunales y al conjunto Los Aladinos, de gran popularidad en la época, entre cuyas filas estaban el acordeonista Hernán Molina y el cantante Juan Saavedra.

Todo marchaba con normalidad y alegría, hasta que de pronto alguien gritó desde el interior:

—¡Ha ocurrido un accidente en el Teatro!

Los curiosos de afuera se sumaron al público que estaba adentro. El desorden fue tremendo.

Al llegar al lugar, la escena era impresionante: el armazón de madera se había hundido, quebrándose su estructura justo en el momento en que actuaban Los Aladinos, quienes salían quejumbrosos entre las tablas quebradas.

Felizmente no hubo desgracias personales, solo rasguños y daños en algunos instrumentos.

Responsables no hubo, puesto que don Ítalo había cedido gratuitamente el teatro, los artistas habían colaborado y los Bomberos no tenían dinero para reparar daños, pues la actividad era para reunir fondos para la institución.

Así terminó aquella jornada benéfica: con un escenario maltrecho, músicos doloridos y muchas historias que, hasta hoy, aún se recuerdan.



"UN SHOW SIN TESTIGOS"
NICOLÁS PAREDES SALGADO



"CULTURA PARA TODOS EN TEATRO POMPEYA"
BENJAMÍN MOLINA ABUTTER



"A RESGUARDO, LA PARTIDA CONTINÚA"
RAFAEL GODÓY CARNEIRO



"SEAN BIENVENIDOS TODOS"
VANESSA PEREDA REYES



"CIEN AÑOS MIRANDO PASAR"
FABRIZIO ARAOS ROJAS



"ACTO FINAL, EL ÚLTIMO BAILE"
ALEJANDRO FERNÁNDEZ CABRERA



"PATRIMONIO EN MOVIMIENTO"
SEBASTIÁN CONTRERAS TAPIA



"EL ECO DE UN SIGLO"
FABIAN YÁÑEZ RAMÍREZ



"UNIENDO GENERACIONES"
CHRISTIAN SALGADO ESPINOZA

Miradas que cuentan 100 años de historia

Durante mayo de 2026, en el marco de las celebraciones por el centenario del Teatro Municipal Pompeya y el Mes del Patrimonio, el Centro Cultural Gabriela Mistral acogió la exposición de la **décima versión del concurso «Villa Alemana captura su patrimonio»**. El certamen reunió **156 fotografías de 85 participantes**, quienes retrataron desde distintas perspectivas la arquitectura, historia y vínculo del teatro con la ciudad. Estas son algunas de las imágenes ganadoras de esta edición.

“Si mi pequeño libro sirvió para proteger el edificio, cumplió su objetivo”

Cuando niño, Jaime Ibarra vivía en Santiago, pero llegaba de vacaciones a la casa de sus abuelos en Villa Alemana. Así que el Teatro Pompeya era parte de sus recuerdos, más aún cuando años después se mudó definitivamente a la ciudad de los molinos. Y como diseñador gráfico, siempre le interesó el rescate histórico patrimonial y su difusión, por lo que no fue extraño que pronto surgiera su interés por crear una publicación que uniera ambos mundos. Así nació el libro “El Teatro Pompeya de Villa Alemana”, editado hace más de 20 años.

¿Qué lo motivó a investigar y reconstruir la historia de este recinto?

“El libro fue un proyecto de juventud editado el año 2002-2003, cuando empecé a obsesionarme con la fachada del edificio. Recuerdo que le tomaba fotos, iba de noche con mi croquera y una cinta de medir para anotar las medidas de las columnas, escalas, puertas, portales. Sentía que el edificio debía ser cuidado y restaurado y que yo como villalemanino podía hacer algo, como un libro, por difundir su existencia y protegerlo de que algún inversionista lo comprara y demoliera para construir un edificio comercial”.

Entrevista



JAIME IBARRA

Autor de “El Teatro Pompeya de Villa Alemana”

Entregó una copia al Consejo de Monumentos Nacionales y le respondieron que desconocían parte importante de la historia del recinto...

“Envié una copia y para sorpresa mía recibí una respuesta del arqueólogo Ángel Cabeza Monteiro, mencionando que la publicación podría ser el comienzo de la elaboración del expediente para declararlo Monumento Nacional. ¡Eso era lo que yo quería! Finalmente, en el año 2009, el conjunto Teatro Pompeya de Villa Alemana y sus portales fueron declarados Monumento Histórico Nacional. Si mi pequeño libro sirvió en algo para proteger el edificio, cumplió su objetivo”.

Durante el tiempo que dedicó a investigar, ¿cuál fue el descubrimiento o la anécdota que más lo sorprendió?

“Una de las cosas que me sorprendió fue encontrar la primera película que se exhibió en el teatro: una de cine mudo de 1923 que se llamaba “Safety Last” del actor cómico Harold Lloyd. Además, los registros fotográficos muestran varias diferencias con el teatro actual: la sala tenía una gran lámpara central, las dos columnas de la fachada tenían lámparas de fierro, de bella y estilizada factura, que se iluminaban. Como se perdieron hace mucho tiempo, se reemplazaron por unas artesanales. Otras luminarias que desaparecieron estaban a cada lado de la puerta de acceso del edificio.”

“Es sorprendente cómo pasa el tiempo y el teatro sigue ahí, gracias a Dios”

De la época de la inauguración del teatro lo único que me acuerdo es que nos contaban que hicieron una torta bien grande y que tenía una estrella. Nuestra casa estaba al lado del teatro, desde la puerta de escape se podía entrar a la cocina, al comedor y al patio de la casa. Me acuerdo que cuando venían obras de comedia nos pedían los muebles prestados para la escenografía. Los muebles, los sillones, todo eso lo prestaba mi mamá.

Era tan distinto Villa Alemana, no es que fuéramos importantes, sino que todos nos conocíamos. Lo que sí tengo presente es que había diferentes comunidades, colonias. Por ejemplo, en la esquina de Latorre y Santiago estaba la Florida, que era una paquetería de judíos, al frente estaba una carnicería de un señor italiano, más abajo había un almacén de otro italiano.

El teatro era parte de mi rutina. Iba a matiné y vermut, yo creo que por eso me mandaron al colegio interno, pero el cine era la distracción de la época, todavía no existía la tele. Yo estudié dos años en Villa Alemana, en un colegio donde ahora está el Santa Isabel. Después me fui interna a las Monjas Francesas de Valparaíso y luego a las Monjas Pasionistas de Playa Ancha. Sí, estuve interna... yo creo que por eso odiaba el colegio.

El centro de Villa Alemana era como es ahora, todo funcionaba alrededor de la calle Latorre. La gente iba a pasear allá, a esas dos cuadras entre el paseo y la estación. El comercio estaba entre Progreso y Blanco, las paqueterías, las librerías, los almacenes, todo estaba en el centro.

Era una rutina para todo el mundo ir el domingo al teatro, pero algo inesperado fue cuando vino Doroteo Martí y unos jóvenes de esa época le tiraron flores al final de la actuación. Entre ellos estaba el papá de la Cecilia Bolocco, que vivía donde está el colegio Champagnat. Yo era chica todavía, pero me quedó grabado que fueron a tirarle flores... cardenales.

Mi abuelo no estaba a cargo del cine, sino que lo administraba una compañía. Como el año '60 mi papá (Italo Composto) se hizo cargo y se preocupó de hacer espectáculos y eventos. Cuando falleció mi papá nos hicimos cargo nosotros, pero ahí ya empezaba la decadencia del teatro porque ya no era la única distracción, estaba la tele. Y ahí también vino la división de lo que nos dejó mi papá: mi hermano mayor se quedó con el teatro, a mí me dio los locales del sector norte y a mi hermano menor los del lado sur.

Cuando se vendió el teatro no pasó nada, no fue un golpe tan duro porque iba a seguir siendo de Villa Alemana y de la Municipalidad. Ahora sí me da un poco de pena porque recuerdo a mi padre y a mi abuelo, su preocupación y su gran amor por el teatro, pero también me da alegría porque el teatro sigue adelante.

Yo me siento orgullosa de mi abuelo que siendo extranjero entregó tanto porque no tan solo construyó el teatro, sino que también ayudó al alumbrado de Villa Alemana, a la construcción de puentes y varias otras cosas. Él no contaba mucho, nosotros lo veíamos como algo natural. Participaba en muchas cosas, quizás venía más preparado que otros inmigrantes. Lo mismo mi papá. Pero la generosidad de mis padres y abuelos venía desde los dos lados, por parte de papá y mamá. Mi abuelo materno supuestamente sólo era carpintero, pero hizo el edificio que está en Maturana con Valparaíso, otras casas en calle Buenos Aires... ellos hicieron tantas cosas, que para mí era normal.

Es sorprendente cómo pasa el tiempo y el teatro sigue ahí, gracias a Dios. Me siento parte de la historia de Villa Alemana por lo que fueron mis padres y abuelos. Yo vivo en Viña del Mar, pero sigo yendo a Villa Alemana, participo en la comunidad de allá, un hijo mío vive allá y otros dos viven en Estados Unidos, pero cuando jubilen quieren venirse a Villa Alemana. Tienen el mismo cariño por la ciudad que yo. Echo de menos el cine y eso que acá lo tengo a dos cuadras, pero no es lo mismo.



Nancy Composto | Nieta de Domingo Composto



- 1: Construcción Teatro
- 2: Día Inauguración
- 3: Día Inauguración
- 4: Domingo Composto

Álbum Familiar de Nancy Composto





100 AÑOS

Un siglo de historia,
cultura y encuentro
que nos pertenece a todos.

Tus saludos al Pompeya en sus 100 años



@rosa_libelula17 Maravilloso este teatro, siempre tiene algo para recordar, licenciaturas, obras, películas, visitas y espacio oportuno para personas dispuestas a encantar con sus shows, teatro y demás, gracias teatro Pompeya 🥰🥰🥰



@moonie_bunny El Teatro Pompeya ha sido mi segundo hogar desde que tengo memoria. Cuantas risas y bonitos recuerdos pasé ahí ❤️ es un lugar que nunca muere, que solo gracias a las personas sigue vivo. Pompeya lo mas grande y desde siempre prevalecerá 🥰❤️



@anabalon.sergio Recuerdo haber asistido al cine y me acuerdo de la película "Reto al Destino", con el tema cantado por Joe Cocker, la película es protagonizada por Richard Gere...!!!



@nicodazz Hoy el Teatro Pompeya cumple 100 años y qué bonito pensar en todas las generaciones que han pasado por ahí. ❤️ Yo recuerdo haberlo visitado con mi abuela, y ahora tengo un hijo y sé que algún día también podré visitarlo con él y crear nuestros propios recuerdos. Felices 100 años a un pedacito tan lindo de la historia de Villa Alemana! 🥰❤️



@pitufosito7722 Mi primera película de dibujos animados que ví en familia fue ahí en el teatro. Fue una experiencia maravillosa que aún recuerdo, hoy ya tengo 48 años y esa vivencia sigue en mí.



@antologias.villaalemana Las eternas melodías adornan de vintage los momentos. Brisca y farmacias. Contrastes entre gente que siempre va y viene. Los que llegan, despiden a los que se van. Teatro pompeya adagio de ambrosia como un colosal testimonio sin tiempo. Manantial de recuerdos imperecederos y eternos.



@vivi_medica Feliz Cumpleaños icono de Villa Alemana, Teatro Pompeya 🥰 mis recuerdos de infancia guardados entre sus butacas y telones ❤️



@vickytapeace ❤️ Preciosos recuerdos de cuando iba en el colegio y tuve que tocar Teclado en el teatro, cuando amaba hacerlo y era en lo único que sentía que destacaba en mi educación media, fui feliz tocando ahí 🥰



@DirckVisiones El Teatro Pompeya cumple 100 años. Un siglo de luces y sombras que inspiró el cuarto capítulo completo de Dirck Visiones, nuestra novela gráfica ambientada en Villa Alemana y uno de sus lugares más autóctonos... Hoy celebramos ese templo secreto de cultura que late en silencio mientras las personas pasan sin mirar... sin saber lo que ocultan allí las sombras de la noche.



CARTELERA PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Estación Serigrafía

26 de agosto hasta el 26 de septiembre

Concierto Camerata del Programa de Orquestas y Ensamblés Musicales

04 de septiembre - 19:00 horas

Visitas Guiadas Patrimoniales

08 de septiembre al 28 de octubre

Concierto Orquesta de Cámara de Chile

09 de septiembre - 19:00 horas

Conjunto Folklórico de la PUCV

10 de septiembre - 19:00 horas

Concierto de Gala Centenario

25 de septiembre - 19:00 horas

"Fiesta Centenaria" & "Teatro Pompeya en Luces" 100 años en una noche

26 de septiembre - 16:30 a 23:59 horas

Obra de Teatro Familiar "Ayayai"

03 de octubre - 17:00 horas

Obra de Teatro Escolar "Habracanana"

15 de octubre - 11:00 horas

"Zarzuela & Flamenco: Un legado en Hispanoamérica"

16 de octubre - 19:00 horas

Obra de Teatro Familiar "Sueños a la Deriva"

22 de octubre - 19:00 horas

Concierto "Herencia": Valentín Trujillo

29 de octubre - 19:00 horas

"PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO NACIONAL TEATRO MUNICIPAL POMPEYA DE VILLA ALEMANA EN EL MARCO DE SU CENTENARIO". Financiado por el FNDP del Gobierno de Valparaíso año 2026 y aprobado por el Consejo Regional de Valparaíso.



#VALPARAISO
REGION
DERECHOS



100 AÑOS DE HISTORIAS QUE SEGUIMOS ESCRIBIENDO JUNTOS

WWW.MUNIVILLAALMANA.GOB.CL

